

# Étoile du Nord.

— Elle signe la décoration des bars et restaurants les plus cool d'Helsinki, et collabore avec Vitra. La designer d'intérieur finlandaise Joanna Laajisto redéfinit le minimalisme nordique en habillant les lieux d'histoires. Rencontre éclairante en bord de Baltique, là où les courants artistiques se brassent. —

TEXTE : MURIEL FRANÇOISE - PHOTOS : MIKKO RYHÄNEN





**J'AI TOUJOURS DÉTESTÉ ACCUMULER LES CHOSES.  
IL EST HORS DE QUESTION POUR MOI DE FAIRE  
UNE ÉNIÈME VERSION D'UN DESIGN PRÉEXISTANT.**

**Ton parcours est assez atypique. Comment es-tu passée du snowboard au design ?**

J'ai toujours été intéressée par l'art et le design. Je suivais d'ailleurs des études artistiques lorsque le snowboard a fait irruption dans ma vie. C'était un vrai lifestyle dans les années 1990. Comme j'étais plutôt bonne, je me suis lancée dans la compétition. Cela m'a donné la possibilité de voyager, notamment aux États-Unis. En 2001, après m'être cogné trop de fois la tête contre la glace, je me suis dit que le moment était venu d'avoir un vrai travail. J'ai suivi un cursus dans une école de design en Californie, puis j'ai entrepris un stage dans l'agence d'architecture Gensler. J'y suis restée huit ans. C'est mon mariage avec un Finlandais et l'arrivée de notre première fille qui m'ont fait revenir à Helsinki et démarrer mon

studio en 2010. Ici, on peut être mère et mener une carrière en parallèle.

**De quelle façon ces années passées en Californie ont-elles influencé ton travail créatif ?**

J'ai surtout appris à gérer des projets de grande ampleur. Au bureau de LA, nous étions 250 employés impliqués. Lorsque je suis arrivée à Helsinki, tout me semblait simple, car les choses étaient à plus petite échelle. Je valorise également l'expérience, le moment passé dans un lieu. Je ne pense jamais à un projet seulement en termes d'esthétique. Il est difficile d'égaliser le service californien !

**Comment définirais-tu ton style ?**

J'essaie toujours de trouver quelque chose d'original et d'unique, une âme,

dans l'espace de départ, et de l'exploiter. Je ne veux pas que le résultat semble neuf. L'idée est plutôt que tout aurait pu être là depuis dix ans avec différentes couches de vie, classiques et plus contemporaines. J'aime créer des lieux intemporels, à l'abri des tendances. J'aime aussi utiliser des matériaux qui vieillissent en acquérant une belle patine comme le bois massif, la pierre et le cuir, qui rendent les espaces publics plus humains.

**Quelle a été la trame de départ du bar Jackie, où nous nous trouvons aujourd'hui, et qui a ouvert ses portes le printemps dernier à Helsinki ?**

Le propriétaire m'a remis une playlist de musique disco italienne des seventies. Il voulait transporter les

Photo : Mikko Rytönen



Photo : Mikko Rytönen



gens hors d'Helsinki. Nous avons pensé à un lounge qui ressemblerait aux bars milanais des années 1970. Il n'empêche que le tout reste est à mes yeux moderne et minimaliste grâce, entre autres, aux chaises "Medici" de Konstantin Grcic pour Mattiazzi. Comme l'espace de départ était plutôt ordinaire, nous avons essayé de faire disparaître les murs en utilisant un vert profond, naturel, et en misant sur le mobilier et l'ambiance.

**Tu as également dessiné quelques objets pour la maison. Est-ce un aspect de la décoration que tu aimerais creuser ?**

Oui, par exemple, j'ai dessiné la lampe "Edit" (distribuée par le Finnish Design Shop). La démarche est venue de la recherche d'une lampe murale pour un projet que je ne parvenais pas à

trouver. Je collabore actuellement avec la jeune marque finlandaise Made by Choice pour un tabouret qui devrait sortir en février prochain. Mais il doit y avoir un besoin au départ. J'ai toujours détesté accumuler les choses. Il est hors de question pour moi de faire une énième version d'un design préexistant.

**Quel projet rêves-tu d'accrocher au portfolio de ton studio ?**

J'aimerais pouvoir créer un boutique-hôtel à Helsinki où nous aurions carte blanche pour tout orchestrer avec soin, de l'expérience culinaire à la musique, la touche artistique, et pourquoi pas aller jusqu'aux parfums.

—  
joannalaajisto.com  
@joannalaajisto

← Comptoir en sapele et marbre. Tabourets "Ido" de Frank Rettenbacher pour Zanotta.

↖ Tabouret "Dot" d'Arne Jacobsen pour Fritz Hansen, et banquette en cuir cognac Sorensen Leather.

↑ Miroir "Framed" d'Anderssen & Voll pour Muuto, lampe murale d'Atelier Areti et carreaux de céramique Mainzu.