

Design Stories

TARINOITA DESIGNIN SYDÄMESTÄ

1

FINNISH DESIGN SHOP SYKSY 2014

Kaunis ja kevyt paletti

JOANNA LAAJISTO
SUUNNITTELEE
AJATTOMIA TILOJA

Muotoilijoiden Tukholma

SUUNNITTELIJAT
LISTASIVAT
LEMPIPAIKKANSAA

Paljon valoa!

VALAISIMET
LUOVAT TILAN
TUNNELMAN

TYÖPISTE
UUDEN AJAN TYÖTILA
ON MUUTTUVA

RAVINTOLA STORY
HERKUT JA TYYLI
KOHTAAVAT KAUPPAHALLISSA

FLORA & LAURA
KUKKIEN INSPIROIMIA
MAAILMOJA

Aamuteen voi lämpiminä päivinä nauttia toimiston edustalla. Tummanvihreät tuolit ja pöytä ovat Fermobin Bistro-sarjasta, 65 e ja 139 e.

Kodin olohuoneen Beni Ourain -matto on pariisilaiselta vintagea myyvältä mattokauppialta. Seinävalaisimena on Joannan suunnittelema messinkinen Edit, piironki on kiertänyt hänen miehensä Mikon suvussa.



Suunnittelijan puhdas paletti

Joanna Laajisto suunnittelee tiloja ja tuotteita, joissa yhdistyvät kauneus ja käytännöllisyys.

Lämpö ja pehmeys tulevat luonnollisista värisävyistä ja huolella valituista esineistä.



Toimiston keittiötaso on Ikean ja vetimet maalattiin mustiksi. Svenskt Tennin tarjotin tuo työtilaan kodikkuutta.



Työtilan päävärit ovat valkoinen, harmaa ja sininen.



Lattian muovimatto vaihtui remontissa töölöläis-tunnelmaa huokuvaan Pukkilan Natura-laattaan. Valokuvat ovat Joannan miehen Mikko Ryhäsen ottamia. Hylly on Lundian mäntypuinen Classic.

”

TYKKÄÄN VALKOISISTA seinistä. Ne ovat hyvä tausta, kun tekee töitä ja sopivat myös tähän tilaan”, sisustus-suunnittelija **Joanna Laajisto** kertoo toimistonsa sisustuksen lähtökohdista.

Oikea paikka hänen suunnittelutoimistolle löytyi Töölöstä, ympäristöstä, jossa viihtyvät taiteilijat ja taloustieteilijätkin. Samassa kaupunginosassa sijaitsee myös Laajiston ja hänen perheensä koti.

”Halusin nimenomaan Töölöön. Koen, että täällä on minulle oikea energia.”

Tila on entinen kampaamo, jonka kohokuvioiset vihreät seinät taittuivat puhtaaksi valkoiseen, niin sanottuun a-pohjaan, Laajiston löydettyä tilan vuosi sitten.

SUUNNITTELIJA PITÄÄ valkoisen lisäksi siitä, että kaikella on omat paikkansa. Laajiston toimisto suunnittelee tiloja pääasiassa yrityksille, ja työ aloitetaan aina asiakkaan toiveiden ja tilan käyttötarkoituksen pohjalta. Myös tunne on tärkeä.

”Usein hahmotan melko nopeasti, miltä kunkin

tilan tulisi tuntua. Seuraava tehtävä on pukea se kuviksi. Myymälöitä suunniteltaessa taas pidän siitä, että kaikki on millintarkasti laskettua mittatilaustyötä”, suunnittelija toteaa lähtökohdistaan.

Laajiston päämääränä ja filosofiana on suunnitella mahdollisimman funktionaalisia tiloja, joissa jokaisella sisustusratkaisulla ja kalusteella on tarkoitus.

”Olen huono koristelevaan tiloja, ja joidenkin mielestä suunnittelemani tilat saattavat olla jopa liian pelkistettyjä. Tilan on myös kestävä aikaa. Se ei mielestäni saa olla liian trendikäs, sellainen johon ihmiset kyllästyvät muutamassa vuodessa. Tämän tyyppinen sisustaminen on epäekologisuudessaan jyrkästi vastoin arvomaailmaani”, hän toteaa.

TARKKUUTTA JA TUNNELMAA huokuu myös toimisto. Tilan säilytysratkaisut ja perusilme pysyvät samana, mutta työn alla olevat projektit näkyvät esimerkiksi vaihtuvana kuvakollaasina seinällä.

Avaran tilan poikki kulkee Hayn valkoinen Sarapöytä, joka toimii työtasona ja eräänlaisena tilanjakajana. ”Sain kuulemma pöydästä viimeisen val-



Wc:n marmoritaso ja peili ovat Joannan itse suunnittelemat. Seinään kiinnitetty peilipäälamppu tuo tilaan pehmeän valon.

mistetun kappaleen. Onneksi ehdin ajoissa.” Kollegalta ostetut kermanväriset Thonet-tuolit ovat vintagea.

TOIMISTON VÄRIMAAILMA on harmoninen yhdistelmä valkoisen sävyjä, harmaata, vedenvihreää, merensinistä. Samat sävyt värittävät Lundialle suunniteltua, tänä syksynä myyntiin tulevaa System-laatikkosarjaa. Sen nerokkuus on oivalluksessa hyödyntää mitoituksessa klassisia A3-, A4- ja A5-kokoja.

”System on jatkoa Lundian Classic-hyllylle. Myös materiaalina käytetty umpimäntä on sama”, suunnittelija kertoo.

Pinottavissa laatikoissa voi säilyttää kaikkia niitä pieniä arkisia esineitä – avaimista kyniin ja hansikkaisiin – jotka jäävät helposti lojumaan sinne tänne. Laatikot on testattu myös kosteissa olosuhteissa.

”Kuvassimme mainoskuvat suolla. Sata laatikkoa oli vaikuttava näky”, Laajisto hymyilee.

Olohuoneen sohvapöytä on Knollin, Hans Wegnerin CH25-tuoli on ostettu käytettynä tanskalaiselta vintagekauppiaalta. Sen vieressä on Joannan losangelesilaiseen lakitoimistoon suunnitteleman pähkinäpuisen pöydän protokappale. Voicen valkoisen tason päällä on Joe Colombon Olucelle suunnittelema Spider-valaisin.



Suunnittelijan kaksi kulmakiveä

KÄYTTÖ-TARKOITUS

”Minulla on risti-riitainen suhtautuminen tavararaan. Toisaalta olen esteetikko ja ihailen kauniita esineitä, toisaalta olen pienestä pitäen kammoksunut tavarapaljoutta. Kun esineellä on selkeä käyttötarkoitus ja ihmisellä sille tarve, tavar-

omistaminen on minusta perusteltua.”

KAUNEUS

”On sanomattakin selvää, että funktionaalisten arjen esineiden tulee olla myös kauniita. Yksi lempituotteistani ovat Fiskarsin sakset. Ne ovat kauniit, ajattomat ja ehdottoman funktionaaliset.”



Crane-tyyny on Klaus Haapaniemen, messinkilamppu löytyi vanhojen tavaroiden kaupasta Tattarisuolta. Pöytä on amerikkalaisen Bernhard Designin, ja se kotiutui muuttokuorman mukana. Syyshortensiat ovat anopin puutarhasta.



Joannan sisustusfilosofia näkyy myös näissä

EDIT-VALAISIN

Valaisin syntyi silkasta tarpeesta. Laajisto oli kaivannut useampaan projektiin siroa seinävalaisinta, mutta niitä on markkinoilla vähän. ”Lopulta päätin suunnitella sellaisen itse.”

Edit-seinävalaisin ja -riippuvalaisin, kolme väriä, hinnat 193–374 e. finnishdesignshop.fi

RAVINTOLA STORY

Helsingin Vanhan kaupungin uusi kahvila-ravintola on yhdistelmä vuonna 1889 avatun hallin historiaa ja raikasta uutta luovaa tyyliä. Ks. myös sivu 30. restaurantstory.fi

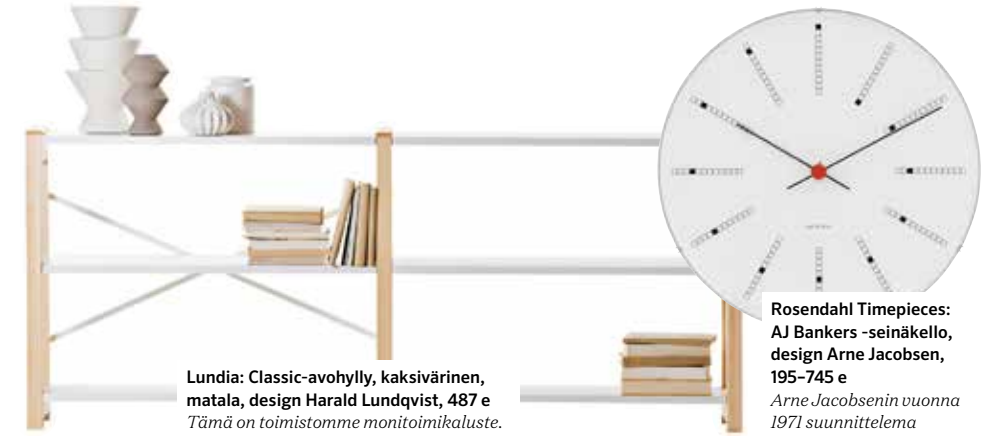
MATTOLAITURI

Kaivopuiston rannassa sijaitseva kahvila oli yksi Laajiston ensimmäisiä töitä hänen palattuaan Kaliforniasta Suomeen kolme vuotta sitten. Paikan charmi on vähäeleisyydessä ja ympäröivässä luonnossa. Mattolaituri, Ehrenströmintie 3, Helsinki.

Gubi: Semi-valaisin, mattamusta, design Bonderup & Thorup, 329 e
Yksi lempivalaisimistani. Se ankkuroi sisustukseen suuremman pöydän, muotokieli tekee siitä ilmavan.



Lundia: Classic-avohylly, kaksivärinen, matala, design Harald Lundqvist, 487 e
Tämä on toimistomme monitoimikaluste. Se kestää kirjojen painon ja on tarpeeksi eleetön antaen esineiden olla pääroolissa.



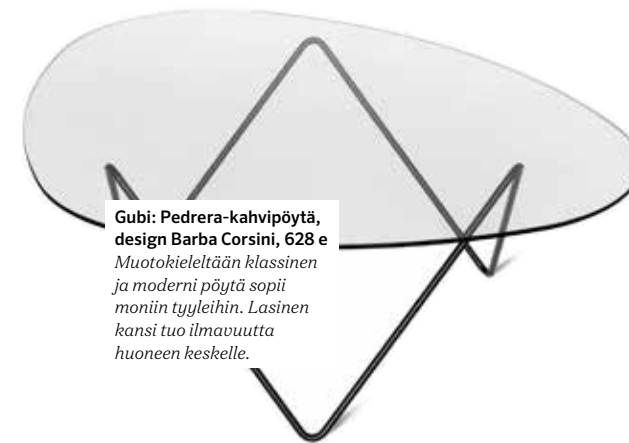
Rosendahl Timepieces: AJ Bankers -seinäkello, design Arne Jacobsen, 195–745 e
Arne Jacobsenin vuonna 1971 suunnittelema klassikkokello tulee aina näyttämään modernilta.

Iittala, Kartio-kaadin, hiekka, design Kaj Frank, 42,50 e
Tästä kaatimesta on nautinto kaataa, sillä se ei läikytä. Hiekan värinen lasi on erityisen kaunis.



Georg Jensen: Precious-kynttilänjalka, design Ilse Crawford, 100 e.
Tämä on jopa hieman ylellinen makuuni, mutta mittasuhteet ja materiaali tekevät siitä helposti lähestyttävän.

Swedese: Continental-sohva, design Claesson Koivisto Rune, 4002 e
Claesson Koivisto Runen suunnitteleman sohvän muhkeaa istuinosaa tasapainottaa siro metallinen jalkarakente.



Gubi: Pedrera-kahvipöytä, design Barba Corsini, 628 e
Muotokieleltään klassinen ja moderni pöytä sopii moniin tyyliin. Lasinen kansi tuo ilmavuutta huoneen keskelle.

Klassiset & modernit

Joanna Laajisto listasi kymmenen tuotetta, jotka hän voisi nähdä kodissaan tai suunnittelemissaan tiloissa.



Klaus Haapaniemi, Crane-tyynynpäällinen, harmaa, 80 e
Haapaniemen oma-leimainen kädenjälki henkii menneiden aikojen mystiikkaa.

Löydä omat suosikkisi osoitteesta finnishdesignshop.fi



Artek: Karuselli-lepotuoli, design Yrjö Kukkapuro, 5350 e
Tämän täytyy olla maailman mukavin tuoli istua. Karusellissa olisi ihana istua ja suunnitella tulevaa, mutta se vaatii ympärilleen myös tilaa.