



Sisustusarkkitehti
Joanna Laajiston
suunnittelutoimisto
on juuri päässyt
muuttamaan uusiin,
remontoituihin tiloihin.

Joanna Laajisto

Sisustusarkkitehti suhtautuu valaisimiin intohimoisesti mutta viihtyy hämärässä. Uuden työn aloittaminen puhtaalta pöydältä on hänelle tunteikas prosessi.

ELINA HENTTONEN KUVAT PETRI MULARI JA MIKKO RYHÄNEN

KUKA?

- » Sisustusarkkitehti Joanna Laajisto, 36.
- » Valmistunut sisustusarkkitehdiksi Kalifornian IDI Interior Designers Institutesta Yhdysvalloissa vuonna 2004.
- » Joanna Laajisto Creative Studio -suunnittelutoimisto sijaitsee Helsingissä. Se on perustettu vuonna 2010.
- » Suunnittelee julkisia tiloja, kuten liikehuoneistoja, ravintoloita ja toimistoja. Suunnitellut esimerkiksi **Minna Parikan** kenkämyymälän, Fazerin myymäläleipomokonseptin, Lundian mustan keittiökokonaisuuden ja omat Edit-valaisimet.
- » Asuu perheineen Helsingin Töölössä 1920-luvulla rakennetussa kerrostalossa.

Minusta tuli suunnittelija...

Yhdysvalloissa. Olin siellä ammattilautailijana mutta halusin hankkia itselleni oikean ammatin. Mietin kauan, lähtisinkö opiskelemaan muoti- vai sisustusalaan. Päädyin sisustamiseen, koska halusin luoda jotain pysyvää ja ekologista. Valmistuttuani pääsin töihin suureen arkkitehtitoimistoon Los Angelesissa. Ensimmäisenä työnäni olin mukana suunnittelemassa kasinoyhtiön pääkonttoria Las Vegasiin. Raha ei ollut este. Konttorin seinillä oli **Andy Warholin** ja **Damien Hirstin** taidetta, ja lensimme Ranskaan vain valitsemaan kaakeleita.

Olen parhaimmillani...

tilojen parhaiden puolien löytämisessä. Kurjakin tila alkaa puhutella minua. Olen

myös hyvä luomaan konsepteja esimerkiksi ravintoloille. Osaan vaistota, mitä asiakkaat haluavat, ja lisäksi suunnitelmiin yksityiskohtia, joita he eivät ole osanneet tai uskaltaneet toivoa.

Suunnittelutyössä tärkeintä...

on luonnosvaihe, josta työ aloitetaan. Se on minulle tunteikas prosessi. Silloin on tärkeää luottaa vaistoon ja antaa vatsanpohjan tunteiden viedä. Kun päästään työpiirrosvaiheeseen, täytyy olla pikkutarkka ja tarkistaa jokainen yksityiskohta moneen kertaan virheiden välttämiseksi.

Innostavinta työssäni...

on uuden projektin aloittaminen. Saan aloittaa puhtaalta pöydältä. Omassa toimis-

tossani saan olla oma itseni, luoda omat työtapani ja puhua omaa kieltäni.

Tärkeintä kodissa...

on tunnelma, joka syntyy, kun ihmiset luovat kodistaan omannäköisensä. Kun keittiö, kylpyhuone ja säilytystilat on hyvin suunniteltu, koti on rento ympäristö.

Kiinnitän huomiota...

valaistukseen. Usein valoa on liikaa. Varjot ovat tärkeitä tilan hengen luojina. Kattovalaisin latistaa helposti tunnelman. Suosittelem epäsuuraa valoa sekä lattia- ja pöytävalaisimia, jotka on sijoitettu katseen korkeuden alapuolelle.

Juuri nyt innostun...

kaupungin katujen elävöittämisestä. Kiinnitän huomiota siihen, miltä katutasen liiketilat näyttävät ulospäin. Ajattelen, että jokaisella kivistä kallella on pieni pala katukuvaa kaunistettavanaan. Haaveenani on saada Helsingin Iso Roobertinkadusta Tukholman Götgatanin kaltainen.

Paras paikka kodissani...

on sisäpihalle avautuva pieni parvekkeemme. Sinne kuljetaan keskeltä olohuonetta pariovien kautta. Koko nelihenkinen perheemme sulloutuu kesäisin parin neliön tilaan syömään aamiaista. Talvella koristelen parvekkeen valoin ja kynttilöin. *

+ SISUSTUSTEHTÄVÄ:

Maalasin kotini seinät maalarinvalkoisella, mutta sävy tuntuu kolkolta. Mikä olisi parempi vaihtoehto? Entä sopiva kiiltoaste?

"Valkoinen on hyvä valinta, mutta maalarinvalkoinen voi tuntua liian tunkkaiselta. Suosittelem Tikkurilan sävyä F47 Paperi. Se on lämpimämpi mutta puhdas valkoinen. Toinen hyvä vaihtoehto on Tikkurilan sävyttämätön A-pohja. Olen maalannut oman kotini seinät sillä. Maalin kiiltoasteista täyshimmeä on paras valinta kotiin. Se hajottaa valoa kauniisti ja luo utuisen tunnelman."

1. "Hyviä seinävalaisimia on vaikea löytää. Siksi päätin vuosi sitten suunnitella oman valaisimen. Editiä myy Finnish Design Shop."

2. "Toteutin viime syksyn Habitare-messuille Lundian osaston. Kokosin hyllyistä keittiön. Ehdotin mustaa väritystä, joka otettiin tuotantoon."

3. "Helsinkiiläiseen Bar & Co -ravintolaan tehtiin moderni versio 1920-luvun bistrosta."

4. "One Tiny Champagne Barin sisustushaasteena oli erittäin kapea tila. Käytin vaaleita sävyjä avartamaan sitä."

5. "Suunnittelin Fazerille myymäläleipomokonseptin supermarketteihin. Siellä näkee, kuinka leivät leivotaan käsin jauhoista asti."

